

Dans le cadre du programme artistique du ministère
de la Culture Mondes nouveaux,
Room K,
*Une installation paysagère et praticable de Pablo
Bras et Violette Vigneron*
à découvrir du 14 avril au 1^{er} octobre 2023
au Cairn de Barnenez



© Pablo Bras et Violette Vigneron

Contacts presse :

Pôle presse du CMN : Marie Roy
01 44 61 21 86 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Contact monuments bretons :
Olivier Agogué / Claire Feuillet
02 97 52 77 95 carnac@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente l'œuvre paysagère et praticable, *Room K*, des artistes Pablo Bras et Violette Vigneron, à découvrir du 14 avril au 1^{er} octobre 2023 au Cairn de Barnenez.

Imaginée par les designers Pablo Bras et Violette Vigneron, *ROOM K* est une oeuvre réalisée pour le site patrimonial du Cairn de Barnenez, important mausolée érigé vers 4500 avant J.-C. Idéalement située au cœur de la baie de Morlaix en Bretagne et pensée comme un prolongement de l'édifice primitif, la sculpture porte en son nom la lettre K, en référence aux dolmens à couloir aujourd'hui répertoriés par des lettres allant de A à J.

ROOM K intervient comme une installation légère et fonctionnelle, à la fois aire de repos et poste d'observation pour le visiteur. D'un côté, la baie que l'œil moderne voit comme l'atout majeur du site, de l'autre, le paysage forestier, qui, à l'époque néolithique, justifia cet emplacement pour édifier un mausolée.

Composée d'une assise en aluminium inspirée des échelles des artisans chaumiers et d'un toit recouvert de chaume, *ROOM K* instaure un dialogue entre deux temporalités, celle d'un savoir-faire prenant appui sur des traditions locales et anciennes tout en arborant une esthétique contemporaine.

Les matériaux de la sculpture ont été spécialement choisis par les designers pour qu'elle soit entièrement recyclable et réutilisable. La charpente et la volige réalisées en règles de maçon ainsi que les assises sont démontables, et la toiture en chaume peut être transformée en paillage.

Entre vestige et prototype, *ROOM K*, dans sa conception, met à l'honneur un site important de l'histoire de la Bretagne et un artisanat traditionnel en le portant à hauteur du regard, tout en questionnant nos pratiques sur l'environnement.



Les chaumiers © Sarl Bougeard

Pablo Bras / Violette Vigneron

Pablo Bras est designer. Il dessine des objets, des images et des espaces. Formé à l'Ecole Boulle, il entre à l'ENSCI- Les Ateliers en 2013.

A partir de 2017, il constitue un catalogue d'objets opérant des liens entre les phénomènes qui nous entourent et les besoins que nous éprouvons chaque jour.

Cette recherche exigeante en terme écologique fait l'objet d'expositions à la Villa Noailles et à La Villette.

En 2019, il est lauréat de l'Agora pour la recherche en design, ce qui lui permet pendant deux ans de poursuivre un travail mêlant théorie et pratique. Il choisit comme cadre de travail la banlieue pavillonnaire, où il s'installe et collabore avec des artisans environnants : marbriers, zingueurs, chimistes. Il en tire une prospection qui se traduit sous la forme d'un film, *Le Pavillon Des Rêves*.

En 2022, il conçoit avec Juliette Gelli et Romain Guillet le pavillon français à la 23^{ème} Triennale du design de Milan.

Violette Vigneron est designer et céramiste. Après des études à l'Ensci-Les Ateliers, elle se forme au Centre de Recherche des Arts du Feu et de la Terre à Limoges. Durant son cursus, elle tente des incursions dans des domaines connexes au design, allant de l'illustration à la muséographie, en passant par l'installation. Afin d'apprendre, elle n'hésite pas à se déplacer au plus près des points névralgiques, qu'il s'agisse de pratiquer la charpente à Berlin, la teinture végétale au Mexique ou l'illustration à Bruxelles.

Sa démarche porte une attention particulière à la nature et à ses détails et s'évertue à la donner à voir sous un angle neuf.

Son diplôme « souci », un projet d'alternative au plastique dans le commerce floral à l'occasion duquel elle collabore avec l'agronome C.Rosenberg et la fleuriste Sandra Pechenard, est publié par la revue étapes avant d'être adapté sous la forme d'ateliers donnés au Centre Pompidou.

Violette Vigneron et Pablo Bras se rencontrent à l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle. Ils réalisent ensemble un luminaire en 2016. Cette nouvelle œuvre - leur seconde collaboration - poursuit l'intérêt initié avec la lampe : créer des formes et des effets sophistiqués par des voix rudimentaires. Pour ce faire, ils collaborent avec le chaumier Adrien Bougeard et son équipe (35), labellisés entreprise du Patrimoine Vivant qui perfectionne son savoir-faire depuis deux générations.



Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Le Cairn de Barnenez

Redécouvert en 1955, le Grand cairn de Barnenez, plus grand mausolée mégalithique d'Europe, surplombe la baie de Morlaix. Construit au Néolithique (4 500 à 3 500 ans av. J.-C.), il est un témoin unique des rites funéraires perpétrés par les hommes qui se sédentarisèrent alors.



Informations pratiques

Cairn de Barnenez

Presqu'île de Kernéléhen – Plouezoc'h

02 98 67 24 73

www.barnenez.fr

Horaires

Avril : 10h - 12h30 / 14h - 17h30

Mai - juin : 10h - 12h30 / 14h - 18h30

Juillet - août : 10h - 18h30 (horaires jusqu'au 4 septembre)

Ouvert tous les jours

Du 5 septembre à fin avril :

10h - 12h30 / 14h - 17h30

Fermeture le lundi du 1er octobre à fin mars

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Tarifs

Tarif individuel : 6 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

En voiture

Direction Morlaix puis D786 vers Plouzoc'h/Le Dourduff/An Treizh

A Plouezoc'h suivre indications pour cairn de Barnenez

En train, Gare la plus proche : Morlaix

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet