

## El arte megalítico\*

### Imágenes simbólicas

En Bretaña se encuentra una de las tres o cuatro principales concentraciones de monumentos megalíticos\* decorados. La fase más antigua de este arte se manifiesta sobre todo en la zona de Morbihan, pero Barnenez, con sus losas decoradas, también constituye un bello conjunto. La decoración tiene siempre un gran valor simbólico, que hemos conseguido descifrar a grandes rasgos.

El “hacha”, por ejemplo, tan sólo aparece figurada por su hoja triangular –salvo en una ocasión–, lo cual demuestra que se pretende representar un símbolo (probablemente del poder destructor y del dominio del mundo vegetal) más que una herramienta.

### Motivos principales

El “ídolo de cabellera ondulante” podría ser la representación simbólica de una gran diosa, señora de la fecundidad y de la muerte. El “símbolo en U” podría ser una esquematización de la cornamenta de un bóvido, emblema de una divinidad taurina. Se piensa que los “zigzags” son una representación del agua (culto de la fecundidad) o de una serpiente, animal de complejo simbolismo. También hay un “arco”. Este símbolo tan poco corriente puede representar un arma para la caza o, teniendo en cuenta su posición a la entrada de la cámara, puede que fuera una señal para poner sobre aviso a los intrusos que quisieran penetrar en lo que puede que fuera el lugar más sacrosanto del monumento.

\* Explicaciones al dorso.

## Glosario

**Cairn:** monumento de piedra con el que se cubrían las sepulturas.

**Dolerita:** roca dura que los hombres del Neolítico empleaban a menudo para fabricar hojas de hacha.

**Dolmen** (“mesa de piedra” en bretón): cámara que a veces precedía un pasillo funerario y que se encontraba limitada por piedras horizontales.

**Mampostería:** piedras de construcción manejables gracias a su poco peso y su forma regular.

**Megalito:** del griego “mega” (grande) y “lithos” (piedra), una piedra grande.

**Neolítico:** espacio de tiempo entre el año 5.000 y el 2.000 a.C. durante el que el ser humano se hizo sedentario.

**Piedra seca:** piedras colocadas las unas sobre las otras sin mortero.

**Túmulo:** loma artificial hecha de piedra y tierra, que se eleva sobre una o varias sepulturas. Según la proporción de estos materiales, decimos que se trata de un cerro (tierra) o de un cairn (piedra).

## Información práctica

Duración media de la visita: 1 h.

Visitas adaptadas para minusválidos.

Solicitar información.



### Tienda-Librería

La guía de este monumento está disponible en la colección “Itinéraires” que encontrará en la tienda-librería.

Centre des monuments nationaux  
Grand cairn de Barnenez  
29252 Plouezoc'h  
tél. 02 98 67 24 73  
fax 02 98 79 51 58  
barnenez@monuments-nationaux.fr  
[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

# gran cairn de Barnenez

## Arquitectura funeraria del Neolítico\*

### El mayor mausoleo de Europa

Este cairn\* fue construido entre el año 4.500 y el 3.900 a.C., mide 75 m de largo y 28 de ancho



Vista aérea

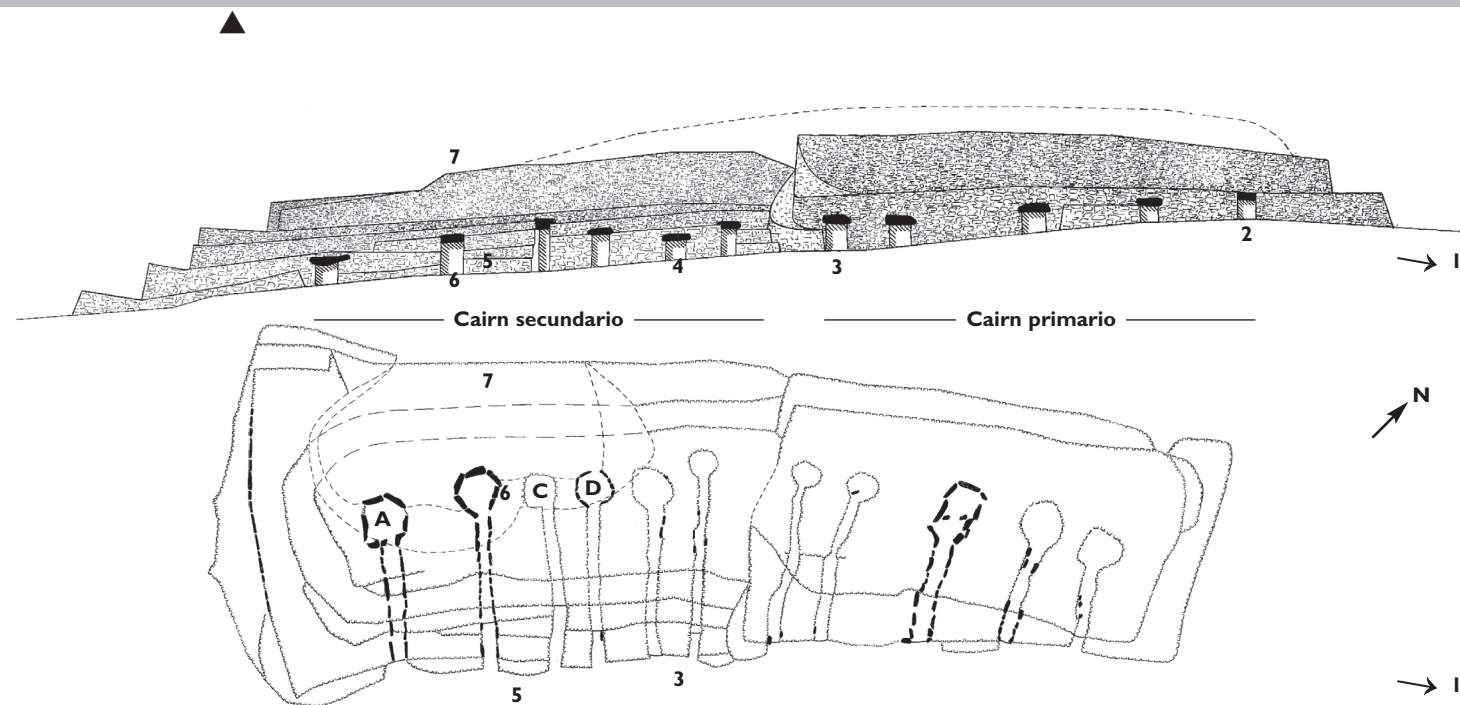
y alberga en su interior once cámaras funerarias. Se compone de dos monumentos de diferente

antigüedad: el más viejo –o cairn\* primario– sirve de soporte para el cairn\* secundario, que es posterior. Con el paso del tiempo fue quedando cubierto por la vegetación y cayó en el olvido.

### Excavaciones y restauración

Habría que esperar hasta el año 1850 para que, con ocasión de un congreso científico, estas masas de tierra y piedras recibieran el nombre de túmulo\*. En 1954, una empresa constructora adquiere el monumento, que funciona como cantera. Pero la comunidad científica se moviliza para defenderlo y entre 1955 y 1968 se suceden varias campañas arqueológicas: la coordinación de las actividades de excavación, consolidación y restauración devuelve su aspecto original a esta enorme masa de piedras, calificada de “Partenón megalítico\*” por André Malraux, encargado del Ministerio de Cultura, que acababa de ser creado en 1959.

\* Explicaciones al dorso.



**1 El edificio de recepción** cuenta con una gran maqueta, gracias a la que resulta más fácil comprender la composición del monumento de Barnenez. El cairn\* se encuentra situado en una colina de la península de Kernéléhen y domina desde el norte la bahía de Morlaix. El visitante llega al monumento por su ángulo oriental.

### El cairn\* primario

**2 El cairn\* primario** tiene en su interior cinco tumbas de corredor que no pueden visitarse. Esta masa de planta trapezoidal es una obra de mampostería\* hecha con una roca local llamada dolerita\* que hace que parezca más oscuro que el cairn\* secundario.

**3 La fachada principal**, con orientación sudoccidental, tiene una composición sobresaliente. La entrada más monumental, la del dolmen\* más importante, se encuentra en el centro, enmarcada a ambos lados por dos aperturas más discretas, en lo que constituye ya un esbozo de uno de los principios de composición de la arquitectura clásica: la simetría.

### El cairn\* secundario

**4 El cairn\* secundario** se apoya en el extremo occidental del cairn\* primario. Es una prolongación de la forma de éste y contiene otras seis tumbas. Probablemente este cairn\* fue erigido unos siglos después, motivo por el que su volumen dobla al del anterior. Puede que al principio no se

tuviera previsto realizar una ampliación semejante, ya que esta parte del monumento ocupa un terreno en cuesta cuya pendiente se vuelve cada vez más empinada cuanto más nos acercamos a la bahía de Morlaix. Los que lo construyeron se dieron cuenta del problema de estabilidad que traía consigo esta ubicación, y para solventarlo jugaron con las tensiones internas de la masa lítica. La mampostería\* empleada es casi toda granítica y procede de la isla de Sterec, un kilómetro más al norte, al igual que la gran mayoría de las grandes losas.

- 5 La fachada**, ligeramente cóncava, compone una especie de patio rudimentario desde el que se puede ver la entrada de todas las sepulturas.
- 6 Las tumbas de corredor**, como las del cairn\* primario, no pueden visitarse por motivos de seguridad. Cuentan con un pasillo de 5 a 14 m de largo que da acceso a un espacio bastante estrecho de forma poligonal o circular: la cámara. Las paredes de pasillos y cámaras son muretes de piedra seca\* que rematan losas verticales. La mayor parte de las tumbas son prueba de que los que las hicieron dominaban una técnica sorprendente, la de la "falsa cúpula", gracias a la que era posible realizar cubiertas de una estabilidad excelente con simples piedras planas. Varias de las cámaras coronadas por estas "cúpulas" hace más de 6.000 años todavía estaban intactas cuando fueron descubiertas.
- 7 La cantera**. Gracias a que unas medidas de prevención hicieron que tuviera que detenerse la demolición del cairn\*, hoy podemos ver en su fachada septentrional un "corte transversal" completo de las cámaras yuxtapuestas, que nos demuestra también que la mayoría de los dólmenes\*, hoy al aire libre, se encontraban originalmente dentro de una arquitectura monumental.